

# UNIVERSITER CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

<p><b>ACQUERELLO – ACRILICO</b></p> <p>BASI TECNICHE DI ESECUZIONE</p>	<p>Picroli Franco</p>
<p><b>ARABO</b></p> <p>ARGOMENTI DEL CORSO</p> <p>Lezione 1: Presentazione dell’alfabeto arabo, vocali brevi, più le lettere ب ج د س</p> <p>Lezione 2: Le lettere ت ش ف , sistema di scrittura, i primi parole</p> <p>Lezione 3: esercizi con ripasso delle lettere e i vocali brevi</p> <p>Lezione 4: Le lettere ث ك ل , sistema di scrittura e nuove parole</p> <p>Lezione 5: Shadda e sukun più altre parole</p> <p>Lezione 6: Le lettere ع و ي أ , sistema di scrittura più altre parole</p> <p>Lezione 7: esercizi con ripasso delle lettere con vocali brevi</p> <p>Lezione 8: Attanwin e Lam-Alif più altre parole</p> <p>Lezione 9: esercizi</p> <p>Lezione 10: al Hamza ء , il madd (prolungamento) più altre parole</p> <p>Lezione 11: esercizi</p> <p>Lezione 12: Revisione generale</p> <p>Lezione 13: grammatica pronomi isolati, pronomi suffisso</p> <p>Lezione 14: Le lettere enfatiche più le lettere ص ط ر م ن , sistema di scrittura più altre parole</p> <p>Lezione 15: esercizi</p> <p>Lezione 16: Le lettere ح ه , sistema di scrittura la Ta marbuta più altre parole</p> <p>Lezione 17: esercizi</p> <p>Lezione 18: Le lettere ذ ز ق , sistema di scrittura, l’articolo ال più altre parole</p> <p>Lezione 19: esercizi</p> <p>Lezione 20: Le lettere خ ظ , sistema di scrittura più altre parole</p> <p>Lezione 21: Le lettere lunari e le lettere solari più esercizi</p> <p>Lezione 22: Le lettere غ ض , sistema di scrittura più altre parole</p> <p>Lezione 23: I tipi di Hamza più esercizi</p> <p>Lezione 24: Le preposizioni, fare domanda in arabo, i numeri</p>	<p>Nacima Zaarir</p>
<p><b>ARTE – PERCORSI ARTISTICI NEI MUSEI E PINACOTECHE MILANESI</b></p> <p>Presentazione di opere esposte nelle pinacoteche di Milano (pinacoteca di Brera, Musei del Castello Sforzesco, Museo Poldi-Pezzoli, Museo diocesano, Pinacoteca Ambrosiana, Musei del novecento).</p> <p>Percorsi artistici:</p> <p>I seguaci di Leonardo da Vinci</p> <p>I manieristi veneti del ‘500 (Tintoretto, Bassano) e il loro maestro Tiziano</p> <p>I manieristi lombardi del ‘500 (Romanin0, Moretto da Brescia, Savoldo e Moroni) e i loro “ispiratori” Foppa e Lotto</p> <p>Pittori lombardi del ‘600 (Giordano, Preti, Caracciolo, De Ribera, Cavallino)</p> <p>Pittori veneti del ‘700 (Tiepolo, Canaletto, Guardi)</p> <p>Il Romanticismo (Hayez)</p> <p>I contemporanei (Boccioni, Fontana)</p> <p>Oltre a commentare le opere presenti nelle pinacoteche di Milano verranno illustrati i contesti storici e artistici che hanno influenzato gli artisti.</p>	<p>Meraviglia Massimo</p>
<p><b>ARTE CONTEMPORANEA – “I GENIALI”</b></p> <p>Lo scorso anno abbiamo seguito l’evoluzione dall’arte classica all’arte contemporanea attraverso lo svolgersi dei movimenti.</p> <p>Quest’anno approfondiremo invece le personalità e la complessità dei singoli artisti (Picasso non è solo un cubista!)</p> <p>Partendo dal tardo 800 (Monet, Mondrian) arriveremo fino ai giorni nostri (Pollock, Hirst, Cattelan).</p> <p>Parafasando Daverio, il corso potrebbe intitolarsi “Geniali ? - I 20 artisti che hanno segnato la storia dell’arte contemporanea” (per alcuni artisti “discussi” il punto di domanda dopo “geniali” è d’obbligo).</p>	<p>Ceriani, Meraviglia, Rocco</p>

## UNIVERSITER CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

<p><b>ARTE E ICONOCRAFIA MEDIEVALE: SURSUM CORDA</b>  <b>"Sursum Corda: il mito del cuore tra sacro e profano"</b>  il cuore è per l'uomo medievale il centro del corpo, fisico e spirituale. E' un organo di cui si sa poco dal punto di vista medico ma che è in grado di essere forza attrattiva a propulsiva di elementi anche contrastanti tra loro: amore e odio, vita e morte. Al cuore è legato anche il sangue, uno degli "umori" che scorrono nel corpo umano, quello più importante: perché non è solo un liquido vitale ma anche una discriminante razziale, religiosa e sociale. E l'arte come interpreta tutto questo?</p>	Bertani Mattia
<p><b>BIOETICA</b>  Senso e significato della bioetica; bioetica cattolica e laica: brevi cenni.  Dalla bioetica cattolica e laica alla bioetica della complessità  bioetica animale  La Medicina oggi: dalla medicina come arte e mestiere alla medicina come scienza; dalla medicina paternalista all'alleanza terapeutica e al pato per la cura  Il corpo e la morte: cosa è cambiato nei secoli</p>	Marinoni Guia
<p><b>CINESE 1</b>  Principi di fonetica ed ortografia, frase minima, verso Essere e Predicato Verbale</p>	Han Janhua
<p><b>CINESE 2/3</b>  Verbo "piacere", verbi e frasi locative, verbi modali di base, Predicato Aggettivale.</p>	Han Janhua
<p><b>CORE ENERGETICA</b>  UN APPROCCIO ALLA CONOSCENZA DI SE' E ALLA SCOPERTA DEI PROPRI TALENTI</p> <p>Attraverso la Core Energetica è possibile aumentare la conoscenza di sé e scoprire le proprie qualità e i talenti speciali di cui non siamo consapevoli e che quindi non siamo in grado di utilizzare nella nostra vita.</p> <p>La Core Energetica, fondata dallo psicoterapeuta americano, creatore della bioenergetica ed allievo di Reich, è un metodo per approfondire la conoscenza di sé che utilizza strumenti diversi che studieremo nel corso di queste lezioni.</p> <p>Ci conosciamo? Conosciamo veramente le nostre emozioni, i nostri pensieri, perché reagiamo in un certo modo, perché ci sentiamo a volte a disagio e insoddisfatti, perché non riusciamo a risolvere molti problemi nella nostra vita, perché abbiamo relazioni infelici e poco profonde, perché spesso ci sembra che la nostra vita non abbia un senso e uno scopo? Spesso lasciamo che le persone intorno a noi ci definiscano e ci dicano "chi siamo", senza preoccuparci di scoprire la nostra vera realtà, nascosta in quella parte di noi che Freud ha chiamato inconscio e che si può rappresentare come la parte sommersa di un grande iceberg.</p> <p>Ci sono molte strategie che possiamo utilizzare per approfondire la nostra conoscenza, a volte anche molto semplici e attuabili quotidianamente.</p> <p>Il risultato del lavoro sarà quello di conoscere i nostri difetti, ma anche le nostre qualità, eliminando tutta la parte inconscia che boicotta la nostra vita, i nostri comportamenti e le nostre azioni, portandoci ad aumentare la nostra autostima, minata dal non sapere chi realmente siamo, e a scoprire anche quelle innate qualità, i nostri personali e speciali talenti, che rendono il nostro quotidiano più appagante.</p>	Piardi Nicoletta
<p><b>COSTRUZIONE MASCHERE VENEZIANE E DECORO</b></p>	Massara Renata
<p><b>CRIMINOLOGIA</b>  Accostamento all'introduzione allo studio della criminologia. La condotta criminosa e le connesse forme di reazione sociale. Nozioni sulle diversissime questioni e storie, che a vario titolo si incentrano sullo studio dei fenomeni delittuosi, criminali, dei loro autori e delle relative vittime.</p>	Calabrò Carmelo
<p><b>DECORAZIONE SU CERAMICA – bisquit</b>  La ceramica e la sua decorazione fanno parte di una lunga tradizione italiana, che si esprime attraverso la ricchezza dei manufatti (sia di tipo esclusivamente decorativo che di uso funzionale). La ceramica</p>	Bettini Luisa

## UNIVERSITÀ CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

<p>offre quindi la base ideale per esprimere la propria creatività in tema di decorazione, scegliendo soggetti in linea con una tradizione di gusto classico oppure soluzioni decorative di maggior contemporaneità.</p>	
<p><b>DECORAZIONE SU PORCELLANA 3° FUOCO – tecniche moderne</b>          Rose Retounde’          Art nouveaux flores          Arte Messicana          La Provenza e i suoi colori          Le fiabe e i giochi per bambini          I piatti di Natale          Dipingere ,bianchi e neri moderni .          All’interno del corso durante l’anno , inserirò delle lezioni legate al mondo del vetro e farò conoscere l’incisione sul vetro .</p>	<p>Rampini Maurizia</p>
<p><b>DIPINGERE LA NATURA</b>          Il corso è indirizzato a chi vuole dipingere piante, fiori e frutti nei loro dettagli più realistici e rappresentarli con grazia e armonia mediante la tecnica dell’acquarello.           Introdotto da una breve spiegazione del significato di pittura “botanica” dai suoi esordi fino ai nostri giorni, il corso prediligerà l’aspetto pittorico rispetto a quello scientifico, ma stimolerà ciascun partecipante in un processo di maggior comprensione e attenzione sulla straordinaria bellezza intrinseca alla natura che ci circonda</p>	<p>Bettini Luisa</p>
<p><b>EDUCAZIONE FINANZIARIA: proteggi i tuoi risparmi</b>          Affronteremo il tema dell’importanza della gestione dei propri risparmi in un nuovo contesto: imparerai a gestire i tuoi risparmi con saggezza e sicurezza. Scoprirai strategie per proteggere il tuo capitale e cogliere allo stesso tempo importanti opportunità di rendimento, garantendoti serenità e benessere economico per il proprio futuro. Scoprirai come affrontare con maggior consapevolezza il tuo intermediario finanziario o banca di riferimento senza farti cogliere impreparato. Apprenderemo insieme conoscenze pratiche e strumenti utili per prendere decisioni finanziarie informate e consapevoli. Il settore obbligazionario è tornato protagonista finalmente nell’allocazione dei nostri risparmi. Conviene ancora investire nei BTP? Quali sono i rischi e le opportunità per i nostri investimenti? Quanto mi costano?</p>	<p>Filippini Simone</p>
<p><b>FILOSOFIA - il concetto del destino</b></p>	<p>Scandroglio Enrico</p>
<p><b>FINANZA – kit per l’investitore: istruzioni per l’uso</b>          Punto di partenza per chi desidera divenire un investitore consapevole, al fine di sapersi districare tra tutte le tipologie di offerte di prodotti e servizi presenti sul mercato.</p>	<p>Ceriani Francesco</p>
<p><b>FISICA ANTICA PRE GALILEIANA</b>           Il corso sarà articolato nel seguire la nascita delle teorie fisiche e le loro conseguenze nell’ambito della scienza contemporanea.           Gli argomenti trattati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al concetto di Teoria</li> <li>- I primi passi della scienza nel mondo antico</li> <li>- Il passaggio dal mito alla concezione scientifica</li> <li>- I presocratici e la nascita della Filosofia antica come approccio alla scienza</li> <li>- Lo sviluppo dei pensatori dopo i Presocratici (Platone, Aristotele,...)</li> <li>- Lo sviluppo delle scienze Matematiche Fisiche e Naturali nella Grecia antica.</li> <li>- Da Euclide a Tolomeo</li> <li>- Le conseguenze degli studi dei Fisici/Matematici/Filosofi/Naturalisti sulla scienza moderna, dopo il passaggio attraverso il Medioevo.</li> </ul>	<p>Crespi Fabio</p>

## UNIVERSITÀ CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

- Oggi, cosa ci insegnano gli antichi?	
<p><b>FRANCESE 1</b></p> <p>Francese, livello 1 A1/A2.</p> <p>Riuscire a capire espressioni e parole di uso frequente di carattere personale e il contenuto di messaggi orali reali brevi, semplici e chiari</p> <p>Riuscire a comunicare affrontando compiti semplici e quotidiani che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni</p> <p>Riuscire a partecipare a conversazioni semplici</p> <p>Verranno trattati i punti della grammatica francese che concernono la struttura della frase e del periodo, con particolare attenzione ai più comuni tempi verbali, ai sostantivi, agli aggettivi e alla costruzione di semplici frasi</p> <p>Apprendimento di un lessico e di un vocabolario di base che permetta una comunicazione semplice in vari ambiti del quotidiano</p> <p>Ascolto di semplici testi in lingua originale</p> <p>Brevi cenni alla cultura, alla geografia e alla società del Paese attraverso brevi letture</p> <p>Uso di internet per un francese più aggiornato</p> <p>Libro di Testo : “ Vite et Bien 1”</p>	Fath Francoise
<p><b>FRANCESE 2</b></p> <p>Francese, livello 2 B1/B2.</p> <p>Saper interagire con una certa disinvoltura in conversazioni che trattano argomenti di vita quotidiana. Sviluppare le abilità di comprensione e di produzione orale</p> <p>Approfondimento di alcuni aspetti culturali francesi e francofonia</p> <p>Di esprimere e sostenere punti di vista.</p> <p>Si è in grado di produrre un testo semplice relativo agli argomenti di interesse personale</p> <p>Uso di internet per un francese più aggiornato</p> <p>Libro di Testo : “ Vite et Bien 2”</p>	Fath Francoise
<p><b>GEOGRAFIA ASTRONOMICA: dalla Terra a oltre Plutone</b></p> <p>Si tratta di un viaggio all'interno del sistema solare, soffermandosi sui temi attuali della Terra, quale l'effetto serra, l'inquinamento in tutte le sue forme, l'utilizzo del suolo e la sostenibilità ambientale. Saranno fatti dei collegamenti ai siti astronomici più importanti quali quello della NASA, dell'ESA e dell'ASI. Tra le novità del corso di quest'anno ci saranno alcuni cenni sulla vita e le scoperte degli straordinari scienziati ed astronomi del passato. Si approfondiranno infine le tecnologie messe in atto dalle agenzie spaziali e sui riflessi che esse hanno nella vita di tutti i giorni. Infine si daranno informazioni utili per coloro che vorranno avvicinarsi all'osservazione del cielo.</p>	Realmuto Giampiero
<p><b>GIORNALISMO E COMUNICAZIONE</b></p> <p>Teoria e pratica della comunicazione e giornalismo - i nuovi linguaggi – parole nuove e straniere – esercitazione alla scrittura - note di grammatica – personaggi e autori della vita culturale e sociale.</p>	Roncari Pietro
<p><b>I SENTIERI DELLA SALUTE</b></p> <p>La promozione della salute ottimale passa attraverso diversi sentieri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodi terapeutici naturali che incoraggiano, attraverso un adeguato stile di vita, il processo di auto-guarigione.</li> </ul> <p>Il corso miscela la millenaria conoscenza delle terapie naturali con gli attuali progressi nella comprensione della salute e dell'essere umano stesso, per riequilibrare l'organismo, con pratiche depurative, preparati erboristici, tecniche di rilassamento e mindfulness, esercizi di respirazione e</p>	Musumeci Lidia

## UNIVERSITER CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

meditazione. Tutti potenti alleati per gestire lo stress, l'infiammazione, l'ipertensione, al fine di ridurre il rischio di sviluppare malattie croniche.	
<b>ICONE</b> Esecuzione di Icone Bizantine	Pinciroli Franco
<b>IL MONDO DEL COMPUTER</b> Il corso presenta lo stato corrente delle competenze informatiche italiane e quindi ripercorre le fasi storiche salienti che hanno portato allo sviluppo dei computer attuali. Si addentra quindi in modo semplice su concetti quali "algoritmo", "diagramma", "Hardware", "software", sulle architetture dei computer e quindi approfondisce a blocchi il funzionamento di un PC e del suo sistema operativo. Si passa poi ad analizzare come vengono codificati dati e immagini. A seguire vengono presentate le reti di computer, le diverse architetture e quindi Internet, il web, la posta elettronica e un accenno ai social network. Non può mancare un accenno alle problematiche della sicurezza con l'analisi dei principali malware e degli strumenti atti a combatterli. Da ultimo vengono analizzati gli elementi relativi all'identità digitale italiana e i servizi a disposizione del cittadino ( SPID, CE, CNS, PagoPa, Fascicolo Sanitario, Cassetto Fiscale, ANPR, ecc.)	Castiglioni Claudio
<b>INCISIONE E STAMPA</b> Tecniche di incisione e stampa	Pinciroli Franco
<b>INCONTRI PER CONOSCERE E SUONARE LA CHITARRA</b> Guidare e motivare gli "studenti" all'esperienza della musica ed alla padronanza della chitarra, partendo dalle proprie competenze (anche minime) per progettare e costruire insieme eventi musicali che potranno coinvolgere studenti che utilizzano altri strumenti musicali, compresa la vocalità.	Puddu Antioco
<b>INFORMATICA BASE</b> Classificazione di file. Sistemazione di cartelle varie. Accesso ad internet. Word per imparare a scrivere.	Zanzottera Claudio
<b>INGLESE C1</b> Ripasso delle principali strutture linguistiche. Ascolto di brani in lingua originale	Mauri Mariella
<b>INGLESE A1</b> Il corso si propone di far acquisire autonomia e sviluppo della preparazione di base ed una graduale consapevolezza delle conoscenze e competenze raggiunte tramite il potenziamento delle quattro abilità comunicative e linguistiche: reading, writing, listening, speaking, Verranno ripassate le principali strutture grammaticali ed introdotti nuovi contenuti: Simple present and Present Continuous. Simple Past of regular and irregular verbs. Comparatives and Superlatives. Present Perfect. Future and Conditional. Tramite l'utilizzo di materiale multimediale verranno potenziate le attività di listening, comprehension e speaking. I testi proposti saranno scelti sia tra argomenti di attualità, che di interesse culturale, con particolare riferimento all'uso lessicale e linguistico in ambito comunicativo. Testo in adozione: Active English Grammar by L. Benigni E. Giometti A.L. Clarke. Hoepli Milano ISBN 978 88 203 36977-4/ISBN 978 88 203 3369-4	Radice Paola
<b>INGLESE A2</b> Il corso si propone di far acquisire autonomia e sviluppo della formazione di base ed una graduale consapevolezza delle conoscenze e competenze raggiunte tramite il potenziamento delle quattro abilità comunicative e linguistiche: reading, writing, listening, speaking. Testo in adozione: Active English Grammar by L. Benigni E. Giometti A.L. Clarke. Hoepli Milano ISBN 978 88 203 36977-4/ISBN 978 88 203 3369-4	Radice M. Paola
<b>INGLESE B1</b> Il corso inglese B1 (liv. intermediate English) prevede il completamento delle basi grammaticali, l'ampliamento del vocabolario, la conversazione e la comprensione di testi di media difficoltà. I partecipanti nel corso dell'anno scolastico potranno raggiungere un livello che consentirà loro di	Bettini Luisa

## UNIVERSITER CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

comprendere ed esprimersi adeguatamente su argomenti di varia natura, che spaziano dall'ambito familiare a quello lavorativo.	
<p><b>INGLESE B1 PLUS</b></p> <p>Il corso, propedeutico al corso B2, è principalmente dedicato a chi ha già frequentato il livello B1, ma desidera colmare eventuali lacune e consolidare le proprie competenze grammaticali e linguistiche. Attraverso un mix di elementi didattici ogni partecipante avrà modo di migliorare e acquisire maggior fiducia nell'uso e nella comprensione della lingua inglese.</p>	Bettini Luisa
<p><b>INGLESE B2</b></p> <p>Prosecuzione del corso precedente. Saranno forniti spunti per la conversazione (dialoghi, simulazioni, ...) e la produzione di brevi testi attraverso riviste e siti web. Attenzione sarà data soprattutto all'inglese vivo. Saranno inoltre forniti testi per la traduzione simultanea da e verso la lingua d'arrivo. Proposta di lezione autogestita "It's your turn now!".</p>	Rocca M. Cristina
<p><b>LABORATORIO TEATRALE - 1° LIVELLO</b></p> <p>Si andranno a studiare molte tecniche teatrali: l'azione fisica, lo spazio, l'improvvisazione, il personaggio</p>	Ficarazzo Mario
<p><b>LABORATORIO TEATRALE – 2° LIVELLO</b></p> <p>Il filo conduttore del laboratorio teatrale è un testo teatrale che si realizzerà a fine corso.</p>	Ficarazzo Mario
<p><b>LAVORAZIONE PASTA POLIMERICA</b></p> <p>corso di oggetti che vanno dai gioielli alle cornici, ai fuori porta e molto altro con la pasta polimerica, la lavorazione di questo materiale è molto semplice e non c'è bisogno di cottura in forno.</p>	Besana Paola
<p><b>LEONARDO DA VINCI E IL RINASCIMENTO</b></p> <p>La vita di Leonardo si snoda attraverso il periodo più bello dell'arte italiana: il Rinascimento. Leonardo ha attraversato il primo e il secondo periodo aureo e ne rappresenta la straordinaria evoluzione.</p> <p>Conobbe personaggi famosi che troviamo nei libri di storia dell'arte, altri, grazie a lui, diventarono celebri e oggi godono di imperitura memoria.</p> <p>Si può leggere la sua vita come un romanzo d' altri tempi, induce ancor oggi scrittori, storici e scienziati a scrivere fiumi d'inchiostro sulla sua opera visionaria.</p> <p>Uomo, dalla personalità a volte eccentrica, ha percorso i secoli, la sua mente, mutevole come i colori di un caleidoscopio, è di difficile interpretazione, quando si pensa d'averlo compreso, si torna al punto di partenza dopo aver inciampato in un contraddittorio.</p> <p>Racconterò, oltre alla sua storia, episodi, fatti storici, curiosità e argomenti mai affrontati fino ad ora.</p>	Maniscalco Maurizio
<p><b>LETTERATURA - SULLE ORME DI SAN FRANCESCO</b></p> <p>Ripercorreremo le vie del Medioevo sulla base dei documenti più importanti senza dimenticare l'uomo, l'aspetto, l'abito, i compagni, la natura come emergono anche dalle interpretazioni degli artisti maggiori del '300 e del '400.</p>	Marinoni Carla
<p><b>LETTERATURA GRECA</b></p> <p>LETTERATURA GRECO GIUDAICA: Filone e Giuseppe Flavio          Critica letteraria: Anonimo de Il Sublime          Plutarco: Vite parallele          Plutarco: Moralia          Seconda Sofistica: il pensiero e gli autori; Filostrato          Seconda Sofistica: Aristide di Mileto          Luciano: il pensiero e le opere retoriche e filosofiche</p>	Boracchi M. Grazia

## UNIVERSITER CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

Luciano romanziere Storia e geografia in età imperiale: Pausania e Strabone	
<b>LETTERATURA ITALIANA</b> riguarderà Il romanzo italiano del dopoguerra, in particolare Letteratura di costume.	Varini Mariella
<b>LETTERATURA ITALIANA - I PROMESSI SPOSI</b> Lettura guidata del più grande romanzo della letteratura italiana	Labanca Massimiliano
<b>LETTERATURA ITALIANA - LECTURA DANTIS. Il Paradiso</b> Inquadramento generale della cantica e lettura di alcuni canti scelti	Labanca Massimiliano
<b>MATEMATICA – FISICA</b> Alla scoperta delle leggi della Fisica e delle sue connessioni con la Matematica, la Storia, l'Arte e, in generale, con la nostra vita quotidiana.	Ciapparelli Sara
<b>MODA – STILE E PERSONALITA'</b> IL FASCINO DELLA MODA COGLIERE IL SENSO DELLA MODA COMUNICARE CON LA MODA PERSONALITA' E MODA PERSONALITA' E STILE RAPPORTO TRA VISTA E TATTO IMPORTANZA DEI MATERIALI PRINCIPI DI ANATOMIA STUDIO DELLE MISURE STUDIO DELLA VESTIBILITA' CREATIVITA'E REALIZZAZIONE CONVERSAZIONE IN AULA SULLA POSSIBILITA' DI RIPRISTINO DI CAPI DISMESSI	Monti Silvana
<b>OGGETTI DI NATALE</b> tanti nuovi oggetti in pannolenci, feltro , gomma eva etc etc.	Besana Paola
<b>PITTURA AD OLIO – DISEGNO</b> Laboratorio di pittura	Roncari Marco
<b>PITTURA SU TESSUTO</b> Tovaglia Natalizia Arredamento per la cucina ,e per la camera da letto. Dipingere abbigliamento	Rampini Maurizia
<b>PSICOLOGIA - Il ruolo delle emozioni nella nostra vita</b> Cavalcare la propria tigre: il ruolo delle emozioni nella nostra vita. Religione e scienza da sempre considerano le emozioni come dei fenomeni da esorcizzare e tenere a bada ma le emozioni fanno parte di noi e accomunano universalmente tutti gli esseri umani. Esse ci ostacolano, ci guidano, ci rendono vivi in quanto costituiscono l'espressione fondamentale del sistema più primitivo alla base del nostro modo di stare nel mondo. Imparare a cavalcare la propria tigre, ovvero a gestire le emozioni, significa quindi prima di tutto concederle, perché lasciare che si esprimano fa sì che fluiscono in modo naturale, senza esacerbarle o trasformarle. Il corso approfondisce il ruolo delle emozioni, offrendo spunti, manovre e stratagemmi efficaci per gestire le quattro emozioni fondamentali: paura, piacere, dolore e rabbia, trasformando i limiti in	Colombo Taisa

## UNIVERSITÀ CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

risorse e costruendo un'alleanza tra ragione e sentimento al fine di vivere in modo positivo questa imprescindibile risorsa	
<b>PSICOLOGIA del rapporto dell'individuo con gli oggetti della quotidianità odierna</b>	Scandroglio Enrico
<b>RICAMO</b> "i Retini"	Colombo Adriana
<b>SICUREZZA DOMESTICA</b> Il corso si propone di aumentare la consapevolezza riguardo ai potenziali pericoli in casa e di fornire le conoscenze e gli strumenti necessari per prevenirli efficacemente. Argomenti trattati: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidenti domestici: tipologie e fattori di rischio, con esempi concreti e consigli pratici per la prevenzione</li> <li>- Valutazione dei rischi degli ambienti domestici: pericoli, magnitudo, rischio, misure di prevenzione</li> <li>- interferenze negli appalti Documento Unico di Valutazione dei Rischi Interferenziali</li> </ul>	Nicolazzo Raffaele
<b>SICUREZZA INFORMATICA PER UTENTI</b> Il corso offre al partecipante le informazioni necessarie a comprendere le tecniche utilizzate dai criminali informatici per violare i nostri dispositivi elettronici e offre una panoramica sui rischi legati all'utilizzo di Internet e del web in particolare. Verranno espone anche alcune storie inventate ma verosimili che mettono in luce comportamenti scorretti. A seguire, saranno forniti una serie di suggerimenti pratici per evitare di cadere nella rete dei malintenzionati. Il tutto senza entrare nelle tecniche specifiche dei professionisti della sicurezza.	Castiglioni Claudio
<b>SOCIOLOGIA- SFIDE DEL NOSTRO TEMPO</b>  "Sfide del nostro tempo" è una rassegna sugli aspetti critici della società contemporanea, che prende in considerazione temi quali la sostenibilità, l'energia, le disuguaglianze, la mobilità, il lavoro e le istituzioni.	Tacchi Enrico Maria
<b>SPAGNOLO 1</b> Il corso si propone di far conoscere le basi della lingua spagnola, familiarizzare con essa riuscendo, di conseguenza, ad elaborare semplici dialoghi di vita quotidiana	Pegoraro Giuliana
<b>SPAGNOLO 2</b> Approfondimento della conoscenza grammaticale e lessicale allo scopo di sostenere conversazioni più elaborate che coinvolgano ambiti del passato, ipotesi, dubbi e speranze.	Pegoraro Giuliana
<b>SPAGNOLO 3</b> Partendo da letture di vario genere: attualità, cronaca, cultura, turismo, storia, ecc., scopo del corso é approfondire le conoscenze della lingua scritta e sviluppare maggiormente la conversazione	Pegoraro Giuliana
<b>STORIA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Antica Israele tra Bibbia, Storia e Archeologia.</li> <li>2) L'avvio della Modernità tra Occidente e Africa.</li> <li>3) Leggenda e Storia di Re Artù.</li> <li>4) L'impero delle steppe: Gengis Khan</li> <li>5) Conquista e colonizzazione della Pianura Padana: Roma e i Celti.</li> </ol>	Grampa Giampaolo

# UNIVERSITÀ CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

<b>STORIA D'ITALIA</b> dalla prima guerra mondiale alla proclamazione della Repubblica	Sala Massimo
<b>STORIA DELL'AERONAUTICA</b> La guerra aerea di Francesco Baracca e del Barone Rosso. Le donne aviatrici nella storia dell'aviazione. Storia dei Marines americani. La Regia Aeronautica nella seconda guerra mondiale. Il coraggio dei nostri aviatori. L'etica degli aviatori nelle guerre aeree. La guerra aerea in Europa nel 1943/44/45. (Morirono 160.000 aviatori americani e inglesi e 40.000 te La guerra aerea e terrestre in Vietnam. Cause e distorsioni mediatiche.deschi)	Del Bergiolo Renzo
<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA</b>  LEGGERE LE IMMAGINI: IL SANTO CHI L'HA VISTO?  Primo gruppo di lezioni: <b>Il Santo chi l'ha visto ?</b> Lettura partecipata e interattiva delle immagini alla ricerca dei personaggi contenuti nei dipinti dell'arte moderna religiosa (in particolare gotica, rinascimentale e manierista), inclusi anche i dipinti che possiamo trovare nelle chiese del nostro circondario. Ricerca degli attributi per l'individuazione dei santi e dei martiri nonché individuazione dei temi iconografici più ricorrenti. Quizzone finale di riepilogo  Secondo gruppo di lezioni: <b>Il santo chi l'ha visto?</b> Continua come sempre il riconoscimento dei personaggi rappresentati nei dipinti con un approccio particolare agli artisti e ai significati storici delle immagini (iconologia) e alle loro simbologie. Un fil rouge ogni volta diverso ci guiderà attraverso temi di interesse specifici : il tema delle Sacre Conversazioni, quello degli angeli e dei diavoli, della scultura contemporanea, del Rinascimento lombardo, dell'arte fiamminga. Quizzone finale di riepilogo.  Terzo gruppo di lezioni del <b>Santo chi l'ha visto:</b> affronteremo temi non convenzionali e molto diversi tra loro i: i colori e la pittura, quando l'arte è donna, il culto del rosario nell'arte, iconografie insolite affollate e inquietanti, il difficile rapporto tra arte contemporanea e religione, la pittura veneziana, il rapporto tra arte della cultura classica e arte cristiana. Anche qui Quizzone finale di riepilogo.	Milan Giovanni
<b>STORIA DELLE RELIGIONI: Il Buddismo Coreano Son</b> Il periodo assiale della storia Le grandi scuole buddhiste Siddharta il Buddha. Karma e rinascita. Le quattro nobili verità Principali fasi della storia della Corea Origine: cornice storica Buddhismo e sciamanesimo Maestro Chinul. Teoria del Sön (선) di Chinul (지눌) Credenza nella Terra Pura Illuminazione: evento immediato o cammino verso un compimento? Il processo del Sön: la coltivazione graduale  Quando il Buddismo arrivò in Corea (verso la fine del IV secolo a Kōguryo e Paekche, dal VI secolo a Silla) portando con sé nuovi modelli culturali si dovette confrontare con le tradizioni animiste e le iniziali idee taoiste e confuciane che cominciavano a circolare. Il nuovo credo non faticò a farsi strada fino a diventare la nuova religione di Stato durante il periodo di Silla Unificato e nel successivo periodo di Koryō (il cosiddetto 'Medioevo coreano'). L'incontro del Buddismo con la cultura religiosa autoctona, lo sciamanesimo, fin da subito si rivelò produttivo, cioè capace di inglobare nella nuova credenza le aspettative del popolo: desiderio di salvezza oltre le vicende del tempo. In tutta la storia della Corea,	Bombelli Mario

## UNIVERSITÀ CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

<p>l'aspetto del sincretismo, sia religioso sia politico sociale, è stato da sempre il tratto caratterizzante di tutta la cultura coreana.</p>	
<p><b>STORIA/GEOGRAFIA/ANTROPOLOGIA</b> Culture e popoli del passato e le scoperte che hanno cambiato l'umanità, ambiente e storia a confronto, elementi di antropologia culturale.</p>	Gallo Giorgio
<p><b>TEATRALITÀ</b></p> <p>TITOLO: VOCE e CORPO in AZIONE</p> <p>Il percorso si sviluppa in un laboratorio di Educazione alla Teatralità riguardante i linguaggi della comunicazione teatrale: il linguaggio verbale, i linguaggi non verbali (gesto, movimento, prossemica, ecc.), la scrittura creativa, la manipolazione dei materiali e il linguaggio dello spazio. La metodologia laboratoriale del percorso si propone di sviluppare le capacità espressive dei partecipanti. Ogni incontro si prefigge di essere un momento ludico e di sviluppo della creatività all'interno del quale, per ogni partecipante, verranno messe a disposizione tecniche e materiali di lavoro che stimolino la fantasia. Il potersi sperimentare in un ambiente protetto, senza timore del giudizio, quale quello del laboratorio, permette di liberare i propri sentimenti e le proprie emozioni, procurandosi attraverso questa esperienza la gratificazione di cui hanno bisogno e di incontrare le altre personalità in una divertente collaborazione. In relazione agli interessi dei singoli e del gruppo il laboratorio si potrà concludere con un Progetto Creativo finale, esito visibile finale del percorso svolto e aperto ad un confronto con un pubblico.</p>	Miglionico Marco
<p><b>TEDESCO 1</b></p> <p>Prosecuzione del corso precedente. Acquisizione dei fondamenti di grammatica e di lessico. Alla spiegazione teorica saranno affiancate brevi sessioni di conversazione base. Si procede con il testo in uso.</p>	Rocca Maria Cristina
<p><b>TEDESCO 2/3</b></p> <p>Prosecuzione del corso precedente. Saranno forniti spunti per la conversazione (dialoghi, simulazioni, ...) e la produzione di brevi testi attraverso riviste e siti web. Attenzione sarà data soprattutto al tedesco vivo. Saranno inoltre forniti testi per la traduzione simultanea da e verso la lingua d'arrivo. Proposta di lezione autogestita "Du bist jetzt daran!".</p>	Rocca M. Cristina
<p><b>TERMALISMO</b> la salute la cerco alle terme</p>	Rivolta Bianca
<p><b>VASCHELLO TERRA</b></p> <p>Il nostro pianeta è per noi come una nave. Ognuno la può immaginare come meglio gli aggrada. Comunque durante il suo viaggio nell'Universo è chiamata ad affrontare molte difficoltà spesso causate dal suo equipaggio. L'emblema più iconico di questa visione è la foto scattata dall'astronauta americano William la vigilia di Natale del 1968 i tre membri dell'equipaggio dell'Apollo 8, Jim Lovell, William Anders e Frank Borman, assisterono ad uno spettacolo inaspettato: l'alba terrestre sull'orizzonte lunare. William Anders, che scattò la foto, disse: "Abbiamo fatto tutta questa strada per esplorare la Luna, ma la cosa più importante che abbiamo scoperto è stata la Terra." Da quel giorno la leggenda vuole che Earthrise (l'alba della Terra) sia considerata una specie di pietra di fondazione per l'ambientalismo. L'immagine di una Terra pulsante di colori immersa nell'oscurità dello spazio, ne evidenzia non solo la misura della sua bellezza, ma anche la sua fragilità. Il taglio delle conferenze sarà di natura divulgativa ma con l'obiettivo di avvicinare gli studenti allo studio della Terra materia, magari invogliandoli a documentarsi sulle tematiche ambientali, sulle tecnologie e la Space Economy tramite le riviste specializzate o siti di settore.</p>	Realmuto Giampiero
<p><b>VIVERE SECONDO NATURA</b></p> <p>Vivere secondo natura significa prestare attenzione ai ritmi naturali, ai cambiamenti che avvengono intorno e dentro di noi, conoscere le leggi naturali che governano l'energia dell'universo e lasciarsi fluire con parte integrante di questa energia, mantenendo un equilibrio in continuo movimento e mutamento.</p>	Musumeci Lidia

## UNIVERSITÀ CASTELLANZA - A.A.2024/2025 PROGRAMMA

Il corso illustra la Visione dell'uomo nella Medicina Tradizionale Cinese; il concetto di Qi e Tao, il rapporto fra Yin e Yang, i cinque elementi e il sistema dei meridiani.	
---	--